La revista de ECC

núm. 27 | mayo 2021 | por solo 50 céntimos

cómics

Arranca la miniserie *Batman / Fortnite: Punto cero*. El Caballero Oscuro y otros superhéroes se cruzan con el fenómeno mundial de los videojuegos.

Cada número del *crossover* contiene un código que se puede canjear en una partida de Fortnite. ¡Hazte con todos y desbloquea contenidos exclusivos inspirados en grandes historias de DC!

Sísifo: La primera historia de Batman de **Emma Ríos**.

10 razones para descubrir ***Invencible***

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

JOKER: SONRISA ASESINA, BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN - EDICIÓN DELUXE LIMITADA EN BLANCO Y NEGRO, CENTAURUS NÚM. 4 (DE 5), EL PEQUEÑO GRAN LIBRO DE LOS TEEN TITANS GO!, WONDER WOMAN: PRIMERA TEMPORADA - LA CACERÍA SALVAJE, LIGA DE LA JUSTICIA: DOOM METAL, BATMAN: LA MALDICIÓN DEL CABALLERO BLANCO, CRISIS DE IDENTIDAD XP, BATMAN: ESPECIAL DETECTIVE COMICS NÚM. 1027, OUTCAST (PARIA) VOL. 1 (DE 4), EL ARTE DE LEE BERMEJO - LUGARES OSCUROS, DCSOS: INMORTALES (EDICIÓN ESPECIAL LIMITADA), AS DE PIQUE...

978-84-18660-33-7
REVISTA ECC / 27 / 48 PÁGS. / MAYO 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 1: First Flight
Original U.S. editors: Ben Abernathy, Andy Khouri and Dave Wielgosz.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 1: Sisyphus
Original U.S. editors: Ben Abernathy, Andy Khouri and Dave Wielgosz.

DCeased: Hope at World's End núm. 2
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Kenneth Rocafort (*Batman / Fornite: Zero Point* 1)

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Corro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romano
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisco Gil
Cristian Guerra
Francisco Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Jago

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Francisco San Rafael, Mikel Navarro, Diego Matos, Reme B.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18660-33-7
Fecha de edición: Mayo 2021

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitido su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic
y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics
y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

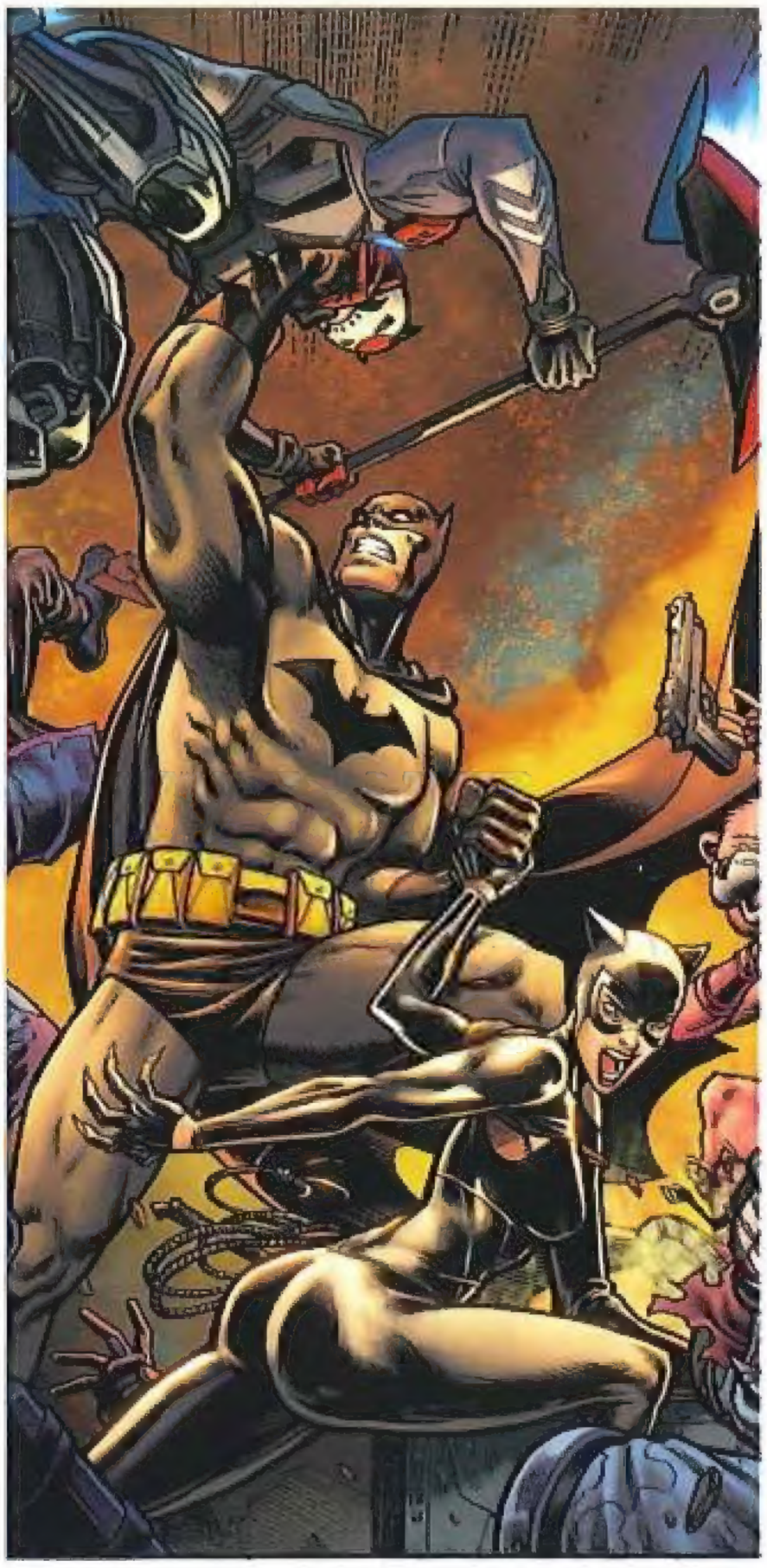
Si tienes una librería y quieres disponer
de nuestros títulos, envíanos un e-mail a
comercial@eccediciones.com o llama al
93 252 20 28.

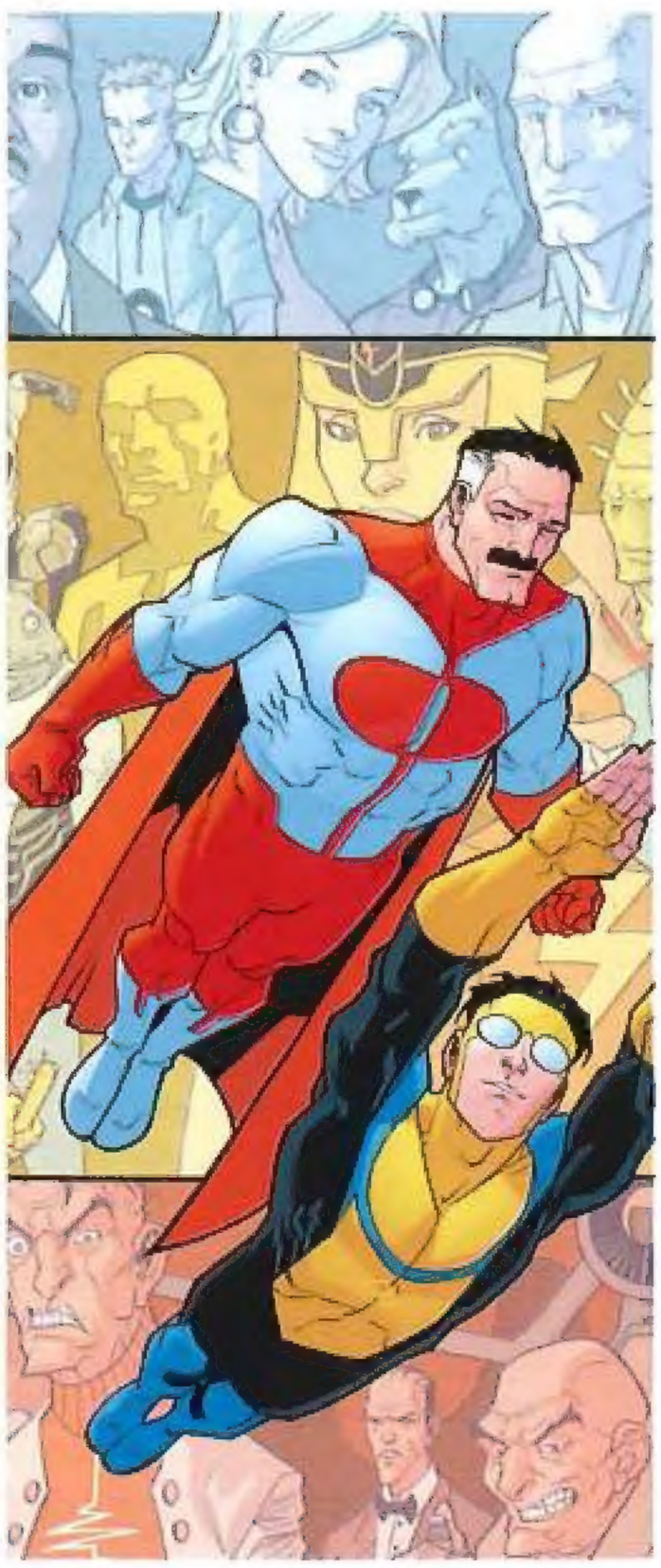
Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

Las posibilidades que ofrecen un personaje como Batman y su universo son infinitas, y este mes encontraréis dos buenos ejemplos entre los lanzamientos previstos y en las páginas que siguen. Empezamos por ***Batman / Fortnite: Punto cero***, el atractivo y al mismo tiempo inesperado cruce de franquicias, una miniserie que en cada entrega incluye un código de descarga con contenido exclusivo de DC que podréis disfrutar en el popular *battle royale online*. ¡Primer número ya a la venta! El otro centro de atención está en las nuevas historias de ***Batman: Black and White*** que publicamos este mes, y en concreto en la historia escrita y dibujada por la gallega **Emma Ríos**, que supone el debut de la autora de *Bella Muerte* en DC. La propia Emma nos ha contado en exclusiva algunas curiosidades sobre un cómic que, a pesar de su corta extensión, ofrece un punto de vista complejo del Caballero Oscuro, que invita a la relectura y a descubrir todos sus matices.

Más allá del Hombre Murciélago, en este número retomamos algunos temas que se habían quedado en el tintero, como la nueva edición de ***Invencible***. Cuando leáis estas líneas, muchos de vosotros ya habréis descubierto o redescubierto a Mark Grayson y compañía a través de su flamante serie de animación, disponible en la plataforma Amazon Prime Video, un momento ideal para acercarse a la obra original de **Robert Kirkman**, **Cory Walker** y **Ryan Ottley**. La invasión Skybound sigue su curso, pero también la Tortugamanía. En la línea Kodomo debuta ***El ascenso de las Tortugas Ninja***, primer especial de esta rompedora versión de Raphael, Michelangelo, Donatello y Leonardo, recomendada para todos los públicos. Además, una sorpresa que nos hace mucha ilusión: presentamos el primer libro del sello ECC Arte y coleccionismo. Un proyecto muy especial en el que llevamos varios meses trabajando, y que debutará en mayo bajo el título ***El arte de Lee Bermejo: Lugares oscuros***.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos





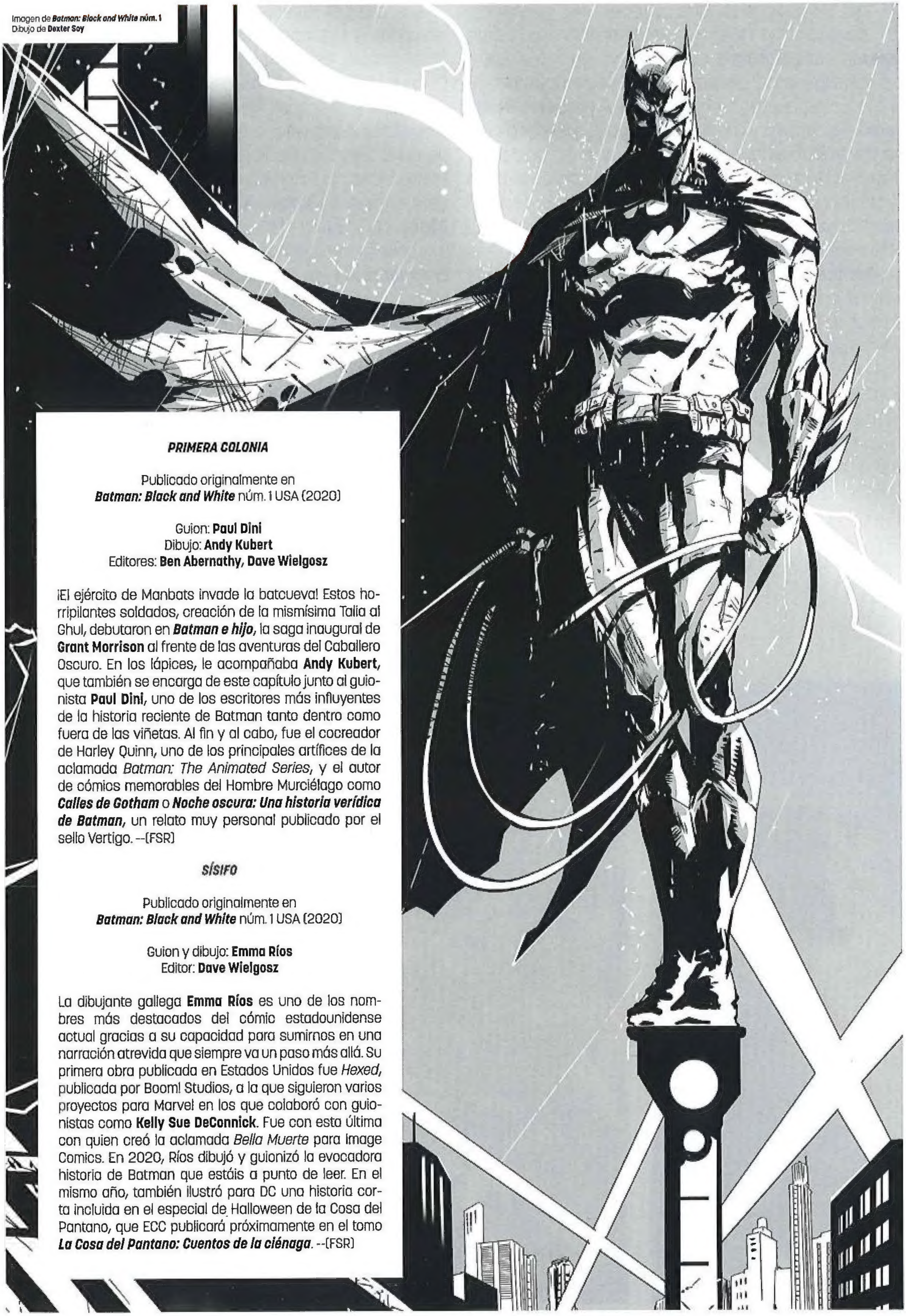


Imagen de ***Batman: Black and White* núm. 1**
Dibujo de **Dexter Soy**

PRIMERA COLONIA

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 1 USA (2020)

Guion: **Paul Dini**
Dibujo: **Andy Kubert**
Editores: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

¡El ejército de Manbats invade la batcueva! Estos horripilantes soldados, creación de la mismísima Talia al Ghul, debutaron en ***Batman e hijo***, la saga inaugural de **Grant Morrison** al frente de las aventuras del Caballero Oscuro. En los lápices, le acompañaba **Andy Kubert**, que también se encarga de este capítulo junto al guionista **Paul Dini**, uno de los escritores más influyentes de la historia reciente de Batman tanto dentro como fuera de las viñetas. Al fin y al cabo, fue el cocreador de Harley Quinn, uno de los principales artífices de la aclamada *Batman: The Animated Series*, y el autor de cómics memorables del Hombre Murciélago como ***Calles de Gotham*** o ***Noche oscura: Una historia verídica de Batman***, un relato muy personal publicado por el sello Vertigo. --(FSR)

SÍSIFO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 1 USA (2020)

Guion y dibujo: **Emma Ríos**
Editor: **Dave Wielgosz**

La dibujante gallega **Emma Ríos** es uno de los nombres más destacados del cómic estadounidense actual gracias a su capacidad para sumirnos en una narración atrevida que siempre va un paso más allá. Su primera obra publicada en Estados Unidos fue *Hexed*, publicada por Boom! Studios, a la que siguieron varios proyectos para Marvel en los que colaboró con guionistas como **Kelly Sue DeConnick**. Fue con esta última con quien creó la aclamada *Bella Muerte* para Image Comics. En 2020, Ríos dibujó y guionizó la evocadora historia de Batman que estáis a punto de leer. En el mismo año, también ilustró para DC una historia corta incluida en el especial de Halloween de la Cosa del Pantano, que ECC publicará próximamente en el tomo ***La Cosa del Pantano: Cuentos de la ciénaga***. --(FSR)

NO LO PENSÉ DOS VECES Y LANCÉ EL MUÑECO BAJO EL TREN. TENÍA QUE LIBERAR AL VENTRÍLOCUO DE SU CONTROL.

AUN ASÍ, LOS ALARIDOS DE WESKER CUANDO VIO A SCARFACE HECHO PEDAZOS... COMO UN NIÑO PERDIDO. BUENO, DE ESO YA SE OCUPARÁN SUS MÉDICOS.

TRAS DEDICAR TRES SEMANAS A CAZAR A ESE LUNÁTICO, TANTO MI EMPATÍA COMO MI PACIENCIA HAN LLEGADO A SU FIN.

EXHAUSTO, DOLORIDO, CADA MÚSCULO DE MI CUERPO GRITA IGUAL QUE ESOS MURCIÉLAGOS.

PRIMERA COLONIA

PAUL DINI *Guion* • **ANDY KUBERT** *Dibujo* • **BEN ABERNATHY Y DAVE WIELGOSZ** *Editores*

MURCIÉLAGOS...

¡SKREEEE!

DEBÍ HABERME DADO CUENTA DE QUE LOS MURCIÉLAGOS ESTABAN ASUSTADOS.

ESA ES LA CAUSA.

¿ESTÁ SOLO O...?

NO, CLARO QUE NO.

LOS MANBATS *NINJAS* SIEMPRE ATACAN EN ENJAMBRES.

PERO... ¿POR QUÉ AQUÍ? ¿POR QUÉ AHORA?

LO PRIMERO ES LO PRIMERO: TALIA AL GHUL CREÓ A ESTOS HÍBRIDOS COMO EJECUTORES AÉREOS PARA LA LIGA DE ASESINOS.

TENGO QUE LLEVAR EL COMBATE HASTA ELLOS...

...SI ESO ES POSIBLE.

SU ESTRATEGIA OFENSIVA ES MÁS ALEATORIA DE LO QUE RECUERDO.

MÁS TORPE. MÁS DEPENDIENTE DE LA FUERZA BRUTA QUE DE SU DESTREZA.

PUEDO APROVECHARLO.

FWOOOSH

COMO MOSCAS EN UN PARABRISAS.

¡SKREEE! ¡REAGRUPAOS! ¡ELIMINADLE!

ESE SERÁ EL LÍDER DEL ENJAMBRE.

SI ALGUIEN CONOCE LOS MOTIVOS DE ESTE ATAQUE, ES ÉL.

¡SKREEEE!

NO COLABORA EN EXCESO.

Y LA IMPROVISADA AYUDA DE SUS "PRIMOS" PEQUEÑOS TAMPOCO RESULTA MUY ÚTIL.

SERÁ MEJOR LLEVAR LA PELEA A MI NIVEL.

QUEDARME EN LO MÁS ALTO.

Y PREPARARME PARA CUALQUIER SORPRESA.

¡SEÑOR BRUCE!

¡LO SIENTO MUCHO! ¡HABÍAN INVADIDO LA CUEVA ANTES DE QUE PUDIESE AVISARLE!

¿ESTÁS BIEN?

¡DE MOMENTO! ¡POR FAVOR! ¡TENGA PRECAUCIÓN!

¡SKREEE! ¡HEMOS VENIDO A CUMPLIR CON NUESTRO PROPÓSITO!

¡TU MUERTE GARANTIZARÁ NUESTRO DESTINO!

¡CUIDADO!

¿EN QUÉ BENEFICIARÍA MI MUERTE A LA LIGA DE ASESINOS?

SOBRE TODO POR MEDIOS TAN ARBITRARIOS... NO PUEDE TRATARSE DE UN AJUSTE DE CUENTAS.

ESTAS CRIATURAS PUEDEN MATAR...

...AUNQUE NO CON LA PRECISIÓN DE LAS QUE CONOCÍ, BAJO EL MANDO DE TALIA.

ESTOS SON MÁS LUCHADORES QUE *NINJAS*...

RENUNCIAN AL SIGILO EN PRO DE UN ASESINATO TAN VELOZ COMO SANGRIENTO.

TAMPOCO ES QUE PRETENDA PONÉRSELO FÁCIL.

SIEMPRE SOSPECHÉ QUE VOLVERÍA A TOPARME CON ESTAS CRIATURAS.

QUIZÁ NO EN MI HOGAR, PERO ME PREPARÉ ANTE CUALQUIER OTRA EVENTUALIDAD.

COHETES CON REDES PARA MANTENERLOS CON VIDA

¡SKREEE!

¡YEEEK!

DISTORSIONADORES DE ULTRAFRECUENCIAS...

...ESPECÍFICAMENTE DISEÑADOS CON EL OBJETIVO DE INHIBIR SU RADAR.

¡NO! ¡SKRREEE! ¡NOS HEMOS ENTRENADO MUY DURO!

¡NUESTRA SUPERVIVENCIA DEPENDE DE TU DESTRUCCIÓN!

¡SOMOS MUCHOS! ¡PROTEGEREMOS TODO LO QUE TÚ ERES INCAPAZ DE PROTEGER!

¡AL FIN NUESTRA EXISTENCIA TENDRÁ SENTIDO!

¡HIIIIT!

MIS DISCULPAS, AMADO, NUNCA FUE MI INTENCIÓN QUE ESTO OCURRIERA.

TALIA.

ESTOS RENEGADOS FUERON MI PRIMER INTENTO DE CREAR GUARDIANES MANBATS *NINJAS*.

ERAN RUDIMENTARIOS COMPARADOS CON LAS ÚLTIMAS GENERACIONES. AUN ASÍ, ME HABÍA ENCARIÑADO CON MI "PRIMERA COLONIA".

LOS APRESÉ EN UN INMENSO AVIARIO DONDE PUDIERAN VIVIR EN PAZ.

SIN EMBARGO, SU TENDENCIA A OBEDECER DE FORMA URGENTE LOS INSTINTOS QUE SE LES HABÍAN IMPLANTADO, A EJERCER DE PROTECTORES, SE VOLVIÓ CADA VEZ MÁS FUERTE. DESEABAN MÁS QUE LIMITARSE A EXISTIR.

ANHELABAN UN SITIO AL QUE PUDIESEN LLAMAR HOGAR, CON SERES A LOS QUE SERVIR Y DEFENDER.

Y LLEGARON A CREER QUE, SI GOTHAM PERDÍA AL "MURCIÉLAGO *NINJA*" QUE ES SU ACTUAL GUARDIÁN, ELLOS PODRÍAN ASUMIR SU PAPEL.

HAY ALGO DE TOSCA LÓGICA EN ELLO, AUNQUE, POR SUPUESTO, YO ESTABA EN PROFUNDO DESACUERDO CON SUS MÉTODOS.

TE CREO, TALIA. MI SIGUIENTE PREGUNTA ¿SE LES PUEDE REENTRENAR?

CON TIEMPO Y CON LA MANO FIRME DE ALGUIEN SIN MIEDO A QUIEN PUEDAN RESPETAR. ¿PRETENDES TÚ...?

NO. PERO TENGO UN AMIGO QUE PODRÍA ESTAR DISPUESTO.

CONTACTARÉ CON ÉL. DESPUÉS DE AYUDAR A ALFRED, CLARO ESTÁ.

¡SE LO AGRADECERÍA, SEÑOR!

"BATMAN, A TALIA Y A TI OS COMPLACERÁ SABER QUE LOS MANBATS SE HAN ADAPTADO PERFECTAMENTE A SU NUEVO HOGAR."

"LES ENCANTA LA VEGETACIÓN TROPICAL TANTO COMO A MÍ Y RESULTAN PROTECTORES ADMIRABLES."

"CIERTO, NECESITAN DOMINAR MEDIOS MENOS LETALES PARA DESHACERSE DE LOS INTRUSOS..."

"PERO HAN DEMOSTRADO APRENDER MUY RÁPIDO Y, BAJO MI TUTELA, LAS VÍCTIMAS MORTALES CONTINÚAN... MINIMIZADAS."

"GRACIAS OTRA VEZ POR HABERLOS ENVIADO JUNTO A MÍ."

"PRESIENTO QUE ESTE ES EL COMIENZO DE UNA HERMOSA AMISTAD."

SÍSIFO

EMMA RÍOS Guion y dibujo
DAVE WIELGOSZ Editor

El Intervalo.

Me duele el cuerpo. Mi cerebro resiste a duras penas, guiado por las náuseas...

...Ansioso por vomitarlo todo encima de estas sombras líquidas.

Desgarran mis entrañas, las sacan por mi boca para invertirme.

Para fundirse conmigo. Para beber esto...

Decrépito y herido.

Y aun así, contemplo el glorioso disco blanco...

...Preguntándome por qué este planeta sigue avivando los mismos fuegos que yo desearía apagados junto a la fuerza de estos miembros.

Intentando aferrarse a recuerdos que ellos desearían que pudiesen resbalar por ramas retorcidas.

Si he hecho bastante para dejar este mundo saciado...

¿...A quién pertenece esta cólera?

El Bosque.

Los árboles más jóvenes podrían dificultar que vuestra mente se orientase...

...Si no fuera por gentiles... referencias.

Los añoro...

También a sus fantasmas.

Este soy yo. Pudriéndome.

Ya no tengo arrugas, pero tampoco espinazo.

Soy los pedazos que quedan atrás en el charco de su sangre.

La pena. El llanto. La ausencia de cadáver.

Necesito a los perdidos aferrados a mí.

Por mucho que me cueste.

Caminaré por estos huesos para que otros no se vean a sí mismos pudriéndose.

El Arroyo.

¡Se aproximan demonios con picos y garras!

Encontradme... sólido, bailando en la corriente entre rocas resbaladizas.

...Un mentiroso mancillado por el odio surgido...

Acechado por las llamas.

...Inconsciente de su rumbo aunque consciente de cada presa.

...Integridad.

Vuestro aullido redime cuanto queda de mi...

Diablos...

¿No lo somos todos?

La Fosa.

Sus entrañas abisales ofrecen amparo a lo inaudito.

Una mano humana prevalece.

Como prueba de mi vulnerabilidad en el mundo en que nací.

Lo antagónico me otorga membranas delicadas.

Son sin embargo una marca, el único reconocimiento de una identidad aún incierta...

...Al parecer provista por el mar amniótico.

Un yo renacido en el albor de su existencia..

...Se ha visto privado del refugio de no necesitar.

Broto de nuevo en lo intermedio, alimentado por las sombras gástricas.

Mi piel se pliega bajo una gravedad sin parangón.

Cada nueva línea trazada no es más que otro camino al punto de partida.

Nunca termina.

El viejo cubre mis hombros con su manto.

"Para que otros no..."

La membrana me legitima.

La Ciudad.

Tengo mis alas.

Imagen de ***Batman: Black and White*** **núm. 1**
Dibujo de **Emma Ríos**

DENTRO DEL MITO: HABLAMOS CON EMMA RÍOS

Sísifo, el cómic que presentamos en las páginas previas, destaca con luz propia en la antología *Batman: Black and White* al tratarse del debut en DC de la historietista Emma Ríos. La gallega, premio Eisner 2020 en la categoría de mejor portadista por su trabajo en *Bella Muerte* de Image Comics, vuelve al mundo de los superhéroes para mostrarnos una interpretación muy personal del Caballero Oscuro. Desde *ECC Cómics* hemos hablado con Emma para conocer el nacimiento del proyecto y descubrir algunas curiosidades.

de **Bruno Lorenzo**

EL ORIGEN

"DC ha estado en contacto conmigo todos estos años, desde que hice *Bella Muerte*. Me han ofrecido algunos proyectos. Pero los trabajos que he acabado aceptando han sido largos, de manera que era difícil poderlos compaginar. No podía distraerme, prefería centrarme en el trabajo personal. Tampoco tenía muchas ganas de volver al trabajo de encargo de forma regular, pero sí me gustaba la idea de poder hacer cosas puntuales para Marvel o DC. Así que surgió esto. Está **David Aja** [el vallisoletano escribe y dibuja una historia de ***Batman: Black and White*** que publicaremos en ***ECC Cómics*** núm. 30], somos amigos y él fue quien sugirió mi nombre al editor **Dave Wielgosz** cuando el proyecto todavía se estaba planteando. Como es algo muy 'exquisito', y me pilló en medio de la pandemia, me pareció una opción ideal para probar cómo trabaja DC. Pensé que sería divertido y no podía dejar de pensar en lo mucho que me había gustado el primer ***Batman: Black and White***, el que llevaba la historia de **Katsuhiro Ôtomo**, que me había

hecho mucha ilusión ver ahí. Me empezó a hacer muchas 'cosquillas' y les dije que adelante."

BLANCO Y NEGRO

"Me dieron la opción de trabajar con una guionista, pero ya que era una cosa tan puntual, preferí plantearles una idea propia. Al ser algo tan especial, me apetecía hacerlo todo yo. Un poco 'ataque de ego' [risas]. Les envié algunas ideas y les encantaron. Fue un placer. Sigo en contacto con ellos y quieren hacer más cosas conmigo, aunque ahora estoy centrada en *Anzuelo* y en el siguiente *Bella Muerte*. Me han dejado hacer lo que me ha dado la gana. Tenía muchas ganas de trabajar en blanco y negro puro, porque toda mi obra previa está coloreada y porque me flipan el cómic clásico y el manga. También quería que se viese la línea fina. Creo que a la gente que le gusta mi trabajo le parecerá interesante."

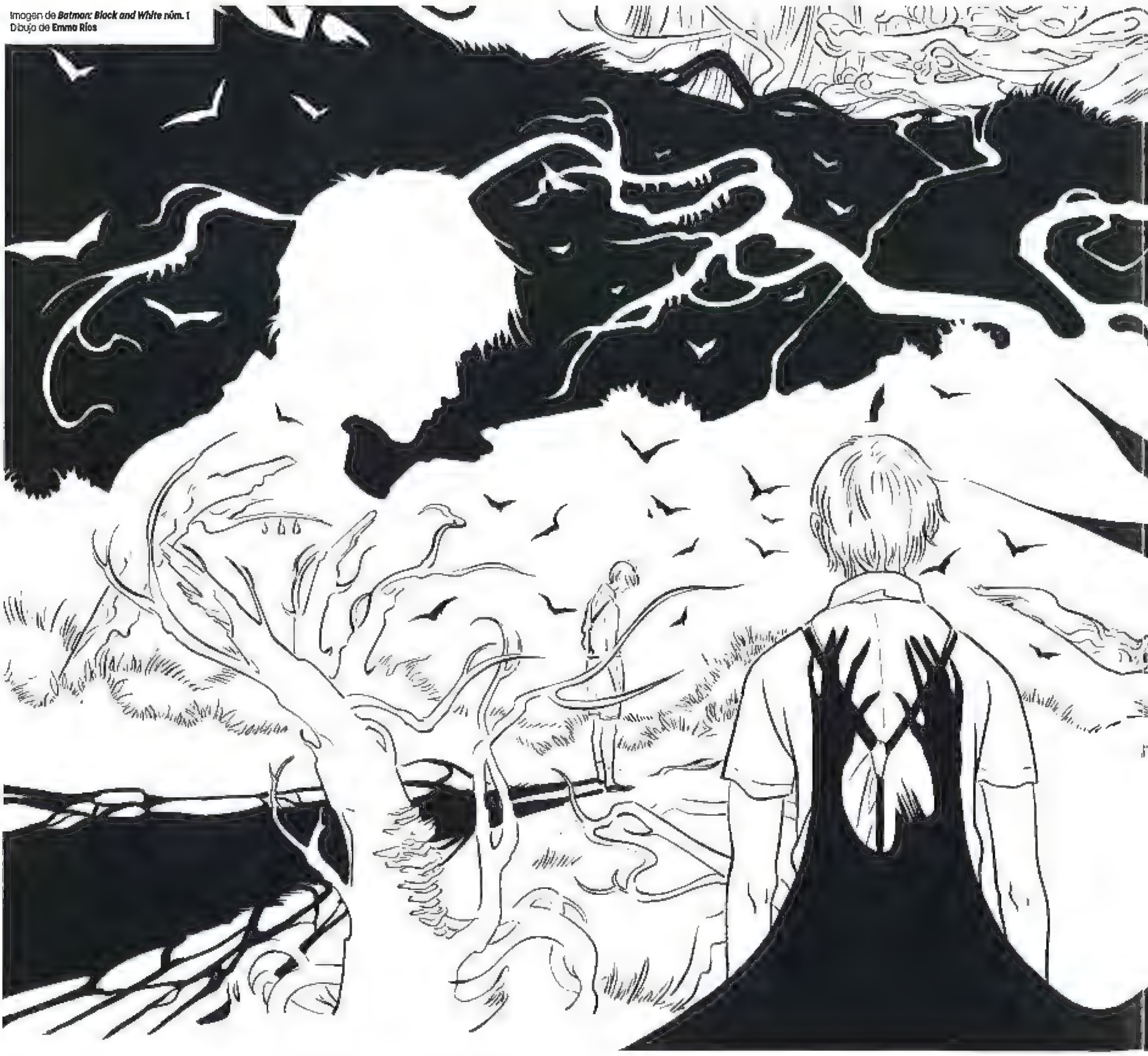
RECONCILIACIÓN

"***Sísifo*** es una carta de amor a la idea que tengo del personaje y a la idea que tengo sobre los superhéroes que llevan tanto tiempo activos, el ciclo de regeneración que sigue funcionando. He leído un montón de tebeos de Batman, pero no soy una fan acérrima. Tampoco me atrae la personalidad de Bruce Wayne. Evidentemente, depende mucho del arco y de los autores, pero lo que me atrae es el concepto en sí, la oscuridad. Con el paso del tiempo, tras leer títulos como ***All-Star Superman*** de **Grant Morrison** y **Frank Quitely**, me acerqué más a Superman. Así que esta historia es una especie de reconciliación natural con Batman, puesto que por mi propio estilo me resulta más sencillo acercarme a un personaje como él, a cosas más urbanas y oscuras. Metí todo lo que me parecía divertido: Hiedra Venenosa, el Joker, el Pingüino, Dos Caras con la cara derritiéndose... todos esos elementos icónicos que dan mucho juego, que aluden a cosas terroríficas. Juntarlo con lo que quería hacer fue muy fácil, encajaba muy bien."

¿POEMA VISUAL?

"Como lo que se conoce de mí es *Bella Muerte*, quería que mi entrada en DC siguiera esa continuidad, con los elementos que son más populares de mis trabajos, con una carga visual muy fuerte. En la parte del guion sí que me quise desafíar un poco a mí misma, aunque fuera en otro idioma. Quería acercarme a la mitología, y como en ese momento estaba leyendo cosas 'intensitas', pensé que esta historia era el lugar

Imagen de ***Batman: Black and White*** núm. 1
Dibujo de **Emma Ríos**



para plasmarlo. Buscar más la fantasía oscura, estilo ***Dark Souls*** o *Berserk*, y ver si se podía hacer algo mezclando todo eso con la oscuridad inherente del personaje. Es algo simbólico, que puede ocurrir o no, que puede estar en la cabeza del personaje o no. O puede que sea una dimensión alternativa. Es una historia sugerente, que no tiene nada que ver con la idea tradicional de Batman."

EMPATÍA

"Quería acercarme a Bruce Wayne de una forma que me sintiera cómoda, usando la parte que me atrae, que es la empatía, no la venganza o la rabia. En esencia, el mito de Sísifo podría aplicarse a casi cualquier superhéroe, es la espiral infinita de sufrimiento en la que el protagonista se vuelve a levantar una y otra vez. Quería hablar de ese ciclo interior en el caso de Batman, hablar del delirio mental que eso puede producirle, de la fuerza que saca para volver cuando está agotado. Ese bucle es lo que conecta con Sísifo. El personaje, en mi cabeza, pasa por altibajos, como todo el mundo. Aquí analiza su propia personalidad, lo que le da miedo de sí mismo y lo que le ayuda para renacer. No lo hace por rabia o desesperación, lo hace por empatía, para evitar que otros se sientan como él.

Cuando estaba trabajando en el cómic, no era consciente de muchas de estas cosas, no era algo explícito, no es que estuviera planeando hablar de una cosa o de otra. Pensaba en el personaje y luego iban surgiendo estas interpretaciones que también han hecho los lectores. No quería que fuera solo una aventurilla de ocho páginas. Mi tipo de trabajo no va de hacer cosas cortas, con un *gag* o una moraleja. Quería dejar algo de poso."

BATMAN PARA TODOS

"Quizás en una historia tradicional no habría funcionado algo así. En una historia corta, funciona. Estos personajes, como Batman, se pueden adaptar a casi cualquier cosa, son iconos. Pero también parte de su encanto es la continuidad, tener esa imagen de la vida completa del personaje. A lo mejor a algunos lectores este tratamiento alejado de la línea habitual no les apetece, o les apetece un rato. Es un equilibrio complicado. Como artista, he querido dejar algo propio en el universo de Batman, tratar de meterme en sus entrañas, tratar de escribir desde lo que creo que piensa Bruce Wayne cuando se enfrenta todos los días a ser Bruce Wayne. No quería hacer algo de presentación, nudo y desenlace. Quería trabajar al personaje con lo que tiene dentro, entenderlo en el espacio que me daban, y hacerlo lo mejor posible." --(BL)

BATMAN

El Hombre Murciélago coprotagoniza *Batman / Fortnite: Punto cero*. Un extraño fenómeno ha aparecido en el corazón de Gotham City. Alertado por el comisario Gordon, el héroe acude a investigar. ¡Es entonces cuando se ve transportado al campo de batalla! Batman ha viajado a otras dimensiones y al espacio profundo muchas veces, ¡pero jamás ha experimentado algo parecido a lo que se encontrará en las páginas de este *crossover*! Prepara las vendas, Batsy.

EL UNIVERSO DC

Batman no es el único personaje de DC que aparece en *Batman / Fortnite: Punto cero*. En las primeras páginas tenemos a la mismísima Harley Quinn, otra ilustre vecina de Gotham, una de las antiheroínas más famosas de los últimos tiempos. Además de Harley y del comisario Gordon, también desfila por *Batman / Fortnite: Punto cero* cierta ladrona felina que ha formado equipo en otras ocasiones con el Caballero Oscuro: Catwoman.

Dos de los universos más famosos d
colisionar en *Batman / Fortnite: Punto*
el guionista Christos Gage y los dibujan
DeCastro y John Kalisz forman equipo q
royale, Donald Mustard. Cada número c
un código que te permitirá descargar c
tu personaje de *Fortnite*. No seas cam
Adéntrate en este imprensable cr

¡PRIMER NÚMER

FORTNITE

EL UNIVERSO *FORTNITE*

Fortnite **es un videojuego gratuito con un montón de modos de juego diferentes para todo tipo de jugadores, en el que tus amigos y tú podéis colaborar para crear un mundo de ensueño, ¡o luchar para ser los últimos en pie! El modo *Fortnite: Battle royale*, en el que pueden competir hasta 100 personas al mismo tiempo, en solitario o en escuadrones, se ha convertido en un éxito disfrutado por millones de seguidores de todo el globo. *Fortnite* está disponible en las plataformas Playstation, Xbox, Nintendo Switch, PC/Mac y en dispositivos móviles.**

PUNTO CERO

El titular de esta serie limitada no es casual. *Punto cero* hace referencia al subtítulo de la temporada 5 de *Fortnite*: un gran nexo que se ubica en el centro de la isla, el mapa en el que se desarrolla el videojuego. Aunque el núcleo de *Fortnite* sea el *battle royale*, Epic Games también ha dado forma a una narrativa que reta a la exploración. La trama se centra en la búsqueda de siete de los mejores cazadores de diferentes realidades para restablecer el orden en la isla. ¿Será Batman uno de los cazadores reclutados?

e todos los tiempos están a punto de
***ero*. En esta miniserie de seis entregas,**
tes Reilly Brown, Christian Duce, Nelson
on el director creativo del famoso *battle*
***e Batman / Fortnite: Punto cero* incluye**
ontenido exclusivo con el que equipar a
pero. Comunícate con tus compañeros.
***ssover* con los superhéroes de DC.**

O YA A LA VENTA!

Batman / Fortnite: Punto cero núm. 1 (de 6)
Guion de Christos Gage y Donald Mustard.
Dibujo de Reilly Brown.
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
978-84-18660-00-9

¡LA CACERÍA HA COMENZADO!

Cada número incluye un código de descarga que puedes canjear en tu partida de *Fortnite*. El primer código te permite obtener el traje de Harley Quinn de la etapa Renacimiento. ¡Hazte con todos los códigos y desbloquea el exclusivo traje acorazado de Batman Cero de ***Batman / Fortnite: Punto cero***!

Batman / Fortnite: Punto cero núm. 2 (de 6) a la venta el 04/05/2021.
Batman / Fortnite: Punto cero núm. 3 (de 6) a la venta el 18/05/2021.
Batman / Fortnite: Punto cero núm. 4 (de 6) a la venta el 01/06/2021.
Batman / Fortnite: Punto cero núm. 5 (de 6) a la venta el 15/06/2021.
Batman / Fortnite: Punto cero núm. 6 (de 6) a la venta el 06/07/2021.

CRISIS DE IDENTIDAD

¡PRIMERA EDICIÓN CON PORTADA ESPECIAL A LA VENTA EN MAYO!

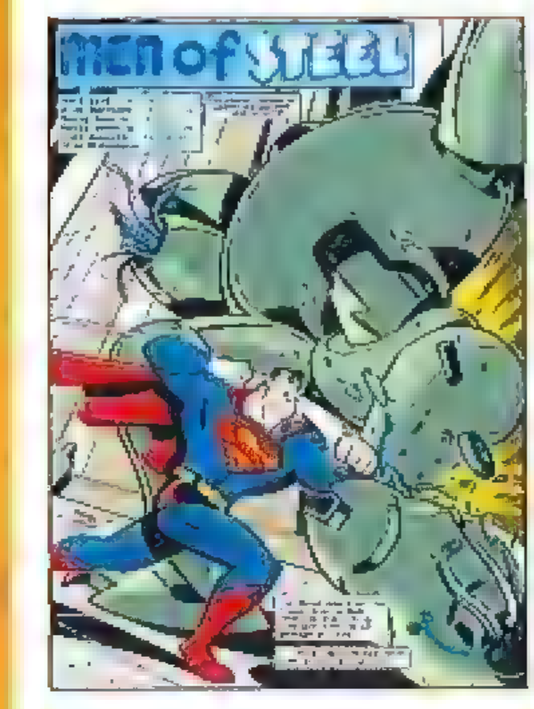
El brutal asesinato de la esposa de un héroe conmociona a la comunidad metahumana. Superman, Batman, Wonder Woman y el resto de la Liga de la Justicia buscan al culpable, en una investigación que amenaza con dividir al Universo DC. Incluye toda la miniserie original de **Brad Meltzer** (***Superman: Especial Action Comics núm. 1.000***) y **Rags Morales** (***Action Comics***) y todos los antecedentes y cruces.

960 págs. | Cartoné XP | Color | 978-84-18660-43-6 | 80 €

Las aventuras de Superman núm. 1

La legendaria adaptación de la serie animada del Hombre de Acero llega a la línea infantil de ECC. ¡Superman aterriza en Metropolis! En el *Daily Planet*, Perry White pone a toda la redacción a trabajar, aunque el periodista Cark Kent no parece muy entusiasmado. Mientras, Lex Luthor tiene sus propios planes para el Último Hijo de Krypton.

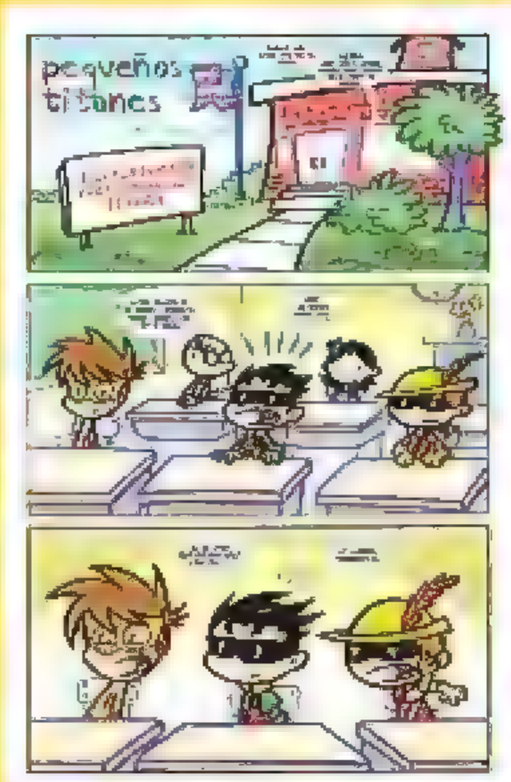
24 págs. | Grapa mensual | Color | 2,25 €
978-84-18660-31-3



Pequeños Titanes núm. 1

Empieza un nuevo curso para Robin y los héroes más jóvenes del Universo DC. ¿Quién es el nuevo director de la escuela? ¡Se presenta el señor Slade, más conocido como Deathstroke, el malvado Exterminador!

24 págs. | Grapa mensual | Color | 2,25 €
978-84-18658-56-3



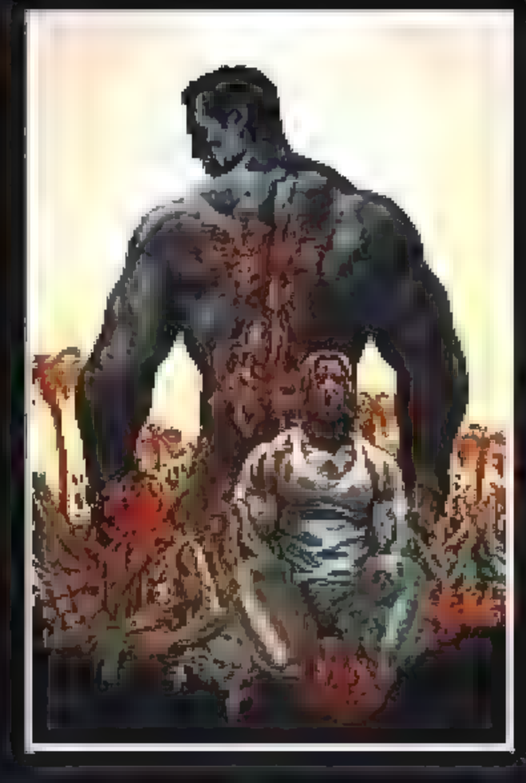
DC BLACK LABEL

¡EL PRIMER LIBRO DEL SELLO ECC ARTE Y COLECCIONISMO!

Una inmersión sin filtros en la intimidad de la estrella internacional **Lee Bermejo**, al que DC Comics publica desde hace más de 20 años. Incluye una entrevista exclusiva y contenido inédito. A la venta en mayo.

El arte de Lee Bermejo: Lugares oscuros

352 págs. | Cartoné | Color | 978-84-18660-62-7 | 45 €



Y EN JUNIO...

Suicidas (Edición integral)

Lee Bermejo escribe y dibuja su proyecto más personal, acompañado por **Alessandro Vitti** y **Gerardo Zaffino**. Este volumen comprende las miniseries originales ***Suiciders*** y ***Suiciders: Kings of HelL.A.*** y abundante material extra.

304 págs. | Cartoné | Color | 978-84-18742-45-3 | 32 €

Portada de ***Invencible vol. 27: El fin de todas las cosas - Segunda parte***
Dibujo de **Ryan Ottley**

Desde abril está a la venta la nueva edición de *Invencible*, y tanto si ya has leído la incursión superheroica de Robert Kirkman, Cory Walker y Ryan Ottley como si no, es un buen momento para repasar la serie desde el principio. Te damos 10 razones para disfrutar de uno de los mejores cómics de superhéroes del siglo XXI.

de **Mikel Navarro**

ARRANQUE EXPLOSIVO

Invencible se aleja de la historia de orígenes al uso y comienza *in medias res* llevándonos a la acción de una forma, literalmente, explosiva. Una apertura en frío al más puro estilo televisivo que anticipa lo que veremos más adelante y capta la atención de tal forma que ya no puedes dejar de mirar, para luego volver atrás en el tiempo y enseñarnos el camino hasta ese punto álgido. En ese *flashback* asistimos a escenas cotidianas de la vida de Mark Grayson, a la llegada de sus poderes, a su primer traje, a la vida de instituto... Todas las piezas importantes de la serie se presentan en los primeros números para luego jugar con ellas de las formas más asombrosas.

CON "I" DE ICÓNICO

Cuando Mark se prueba la primera propuesta de traje, se queda decepcionado y dice que esperaba algo más icónico. Art -el sastre de los superhéroes- le comenta que la iconicidad no es tan fácil de conseguir. Por supuesto, para cuando leemos esto ya hemos visto el que será el uniforme final. En él destaca sobre el azul y negro una "I" amarilla. La "I" de **Image Comics** (la editorial que publica el cómic en Estados Unidos), la "I" de ***Invencible*** y, sí, la "I" de icónico. Este espíritu se extiende por cada detalle del cómic. Aunque se acerque a arquetipos ya de sobra conocidos, el tebeo huye de la mera referencia o parodia, y cada personaje tiene su propia esencia.

ÉXITO POR DISEÑO

Puede que al pensar en el arte de la serie sea **Ryan Ottley** quien te venga a la cabeza -algo normal, porque se encargó de 127 de los 144 números de la colección-, pero hay que destacar el trabajo de **Cory Walker** en los siete primeros números de ***Invencible***. No solo por su dibujo de línea clara y por saber soportar tanto las escenas de acción como las de la vida "normal", sino por crear unos diseños tan potentes que siguen resultando frescos y modernos casi 20 años después. Al igual que el sastre anteriormente citado, Walker recoge el nombre y los referentes previos de cada personaje y crea la mejor versión posible de ellos: el porte supermanesco de Omni-Man, la sensualidad inocente de Atom Eve o el halo divino y kirbiano del Inmortal. Cada personaje mola aunque su origen o concepto sea un chiste. Tras ceder el relevo a Ottley, Cory Walker se mantuvo cerca de la colección ayudando con sus ideas y diseños, y recientemente ha vuelto a la franquicia para dar un lavado de cara a los personajes, a través de la serie de animación estrenada el pasado marzo por Amazon Prime Video. También participó en algunos episodios de los últimos arcos argumentales del cómic.

ESCALA DE PODER

Una de las principales influencias de ***Invencible*** fuera de las coordenadas superheroicas es *Dragon Ball*. Del manga y anime de **Akira Toriyama**, además de la espectacularidad de las peleas, toma la idea de que la escala de poder está para ser superada. Cada enemigo que llega para enfrentarse a nuestro héroe y sus aliados es más poderoso, y en cada evento las batallas se vuelven más espectaculares. Una

Imagen de ***Invencible*** **vol. 1 (de 12)**
Dibujo de **Cory Walker**

escalada incesante que pone a prueba la elección de nombre superheroico por parte de Mark y para la que tiene que entrenarse junto a personajes como Allen el Alien –su Piccolo personal– o su propio padre, preparando el camino para la inevitable llegada de los viltrumitas. Al mismo tiempo, otro que escala en potencia, en este caso gráfica, es Ryan Ottley. Desde su llegada en el número 8, su estilo se va depurando y definiendo a pasos agigantados hasta convertirse en el artista de primera fila que es hoy en día.

AL SALIR DE CLASE

Invencible no solo funciona como historia de superhéroes adolescentes, sino que lo hace también como título protagonizado por adolescentes. La juventud de **Robert Kirkman** cuando comenzó la serie, apenas 24 años, lo acercaba lo suficiente a la edad de los personajes como para seguir sonando natural. Hay problemas con los estudios, con el amor, con las expectativas por llegar a ser quien otros esperan que seas... La parte juvenil y la fantástica se entrelazan con la maestría que solo han logrado algunos tebeos clásicos o series televisivas como *Buffy Cazavampiros*.

PUNTO DE GIRO

Si esta no es tu primera vez con ***Invencible***, ya sabrás lo que te espera, así que toma asiento y disfruta de cómo se van colocando las piezas. Si aún no has leído nada, enhorabuena, te espera una aventura sorprendente e inesperada. Es cierto que todos los ingredientes de la serie están de una forma u otra en el imaginario del cómic de superhéroes, pero la receta es totalmente nueva. Incluso si ya has leído la historia, encontrarás algún suceso que te pille por sorpresa.

GRACIAS POR LAS RISAS

Otro de los puntos fuertes de ***Invencible*** es su sentido del humor. Un humor ácido que aflora cuando menos te lo esperas. Kirkman tiene la capacidad de no tomarse a sí mismo –ni al género que aborda– demasiado en serio y a la vez confeccionar una historia totalmente canónica y respetuosa, que homenajea lo mejor de los superhéroes. A esto también contribuyen tanto Cory Walker como Ryan Ottley, que trasladan los gags físicos a las viñetas de manera divertida y natural.

Imagen de ***Invencible*** vol. 1 (de 12)
Dibujo de **Cory Walker**

Imagen de *Invencible* vol. 1 (de 12)
Dibujo de **Cory Walker**

UNO MÁS DE LA FAMILIA

La forma en que la acción se intercala con los momentos más íntimos hace que sintamos el entorno de Mark como propio. Sus padres, sus amigos o sus profesores podrían ser los nuestros –si exceptuamos el tema de los poderes y los orígenes extraterrestres–, y no tardamos en sentirlos como tales, disfrutar y sufrir con ellos. La humanidad que muestran más allá de los eventos épicos nos acerca a los personajes como pocas series de gente con capa son capaces de hacer.

LO META EN METAHUMANOS

Si se me permite volver al paralelismo culinario, ***Invencible*** es como un buen cocido. No solo da para varios vuelcos, sino que además permite hacer cosas riquísimas con las sobras. El proceso de creación de la serie dejó decenas de detalles "sobrantes" en el camino que Kirkman y compañía recogieron más adelante. Por ejemplo, vemos en las primeras páginas el uniforme inicial de Mark –naranja y amarillo, con círculos para acumular la energía solar–, creado cuando la serie iba a titularse *Bulletproof*. Se trata de un traje que volveremos a ver unos números después en otro personaje "casualmente" llamado... ¡Bulletproof! Tanto Kirkman como su personaje son grandes fans de las historietas y lo demuestran a cada instante. Además de los homenajes a personajes propios y ajenos, nos encontramos ejercicios metanarrativos como la inclusión de un autor de cómic –en el número 10 de la colección– que, por su aspecto y querencia por repetir viñetas, bien podría ser **Brian Michael Bendis**, amigo (y antiguo canguro) de Robert Kirkman, en uno de los gags más descacharrantes del tebeo.

DISFRUTAR DEL CAMINO

Hay un placer extraño en releer, o acercarse por primera vez, a una serie ya finalizada. El placer de saber que el viaje te llevará a alguna parte, que no es solo viajar por viajar, aunque los fans de los superhéroes sepamos apreciar el encanto de una buena serie abierta–. ***Invencible*** recorre su camino, de inicio a fin, haciendo que sus personajes crezcan y maduren casi en tiempo real de una forma que el cómic de superhéroes no se puede permitir normalmente debido a las normas de la continuidad. Prepárate para el viaje de tu vida. –(MN)

YA A LA VENTA

Invencible vol. 1 (de 12)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Cory Walker, Ryan Ottley**
320 páginas | Cartoné | 33 €
978-84-18658-63-1
Periodicidad trimestral.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de ***El ascenso de las Tortugas Ninja***
Dibujo de **Chad Thomas**

¡ES LA HORA DEL... CAOS-JITSU!

Una nueva era para la Tortugamanía se alza. Alcantarillas, pizzas y un reino mutágeno repleto de seres sobrenaturales. Si ya antes todo podía pasar en el universo de las Tortugas Ninja, ahora mucho más. Nuevas armas místicas y nuevos enemigos, aunque con el mismo espíritu desenfadado de siempre. Puro poder tortuga para todos los públicos. Acción al máximo y diversión de medio caparazón.

de **Diego Matos**

Huele rico. A pizza recién hecha. Hace menos de 30 minutos que la encargaron y un repartidor ya está en camino. Se dirige a la esquina de East Lairdman Street y Easter Egg Avenue. En las sombras, cuatro figuras extrañas y familiares al mismo tiempo vigilan desde una azotea. Tras ellos hay un depósito de agua, de esos tan icónicos que se pueden ver en los edificios de las barriadas de las ciudades americanas. Sí, son ellos: Raphael, Leonardo, Donatello y Michelangelo. Rojo, azul, morado y naranja. Muchos ya les conocen, mientras que otros tendrán la fortuna de descubrirlos ahora. Son adolescentes, mutantes y *ninjas*. Son tortugas. Y se alzan de nuevo.

Ya han pasado unos años desde que **Peter Laird** y **Kevin Eastman** imaginaron a sus archiconocidos personajes. De 1984 a 2021. Y siguen tan frescos como al principio. Porque ¿a quién no le gustan las tortugas? ¿Y los *ninjas*? Adorables y mortíferos. Lentos y ágiles. Características contrapuestas que marcaban el camino desde el principio. Empezando por la más importante: que todo cambia, todo muta. Y las Tortugas Ninja no iban a ser menos.

En marzo de 2017, Nickelodeon anunció un cambio. La serie de las Tortugas Ninja terminaba y comenzaría una nueva bajo el título original de *Rise of the Teenage Mutant Ninja Turtles*, que se estrenó un año después, contando en el momento de su finalización con un total de dos temporadas de divertidos y trepidantes episodios. De nuevo con los protagonistas viviendo en la ciudad de Nueva York, aunque esta vez pasando mucho tiempo debajo de ella, en otra ciudad subterránea habitada por extraños seres.

Imagen de ***El ascenso de las Tortugas Ninja***
Dibujo de **Chad Thomas**

Imagen de ***El ascenso de las Tortugas Ninja***
© bupa de **Chad Thomas**

Pero eso no es todo lo que cambia, empezando por la estética (en 2D) y los diseños de los personajes, así como sus relaciones. Ahora Raphael es el líder, por primera vez. Es el hermano mayor, físicamente más corpulento que los demás, pertenece a la especie de las tortugas mordedoras y sigue actuando sin pensar. Él es la aventura. Le sigue Leonardo, ahora una tortuga de orejas rojas (de las que se pueden encontrar en cualquier tienda de animales), el hermano más molón. Michelangelo (una tortuga polnareff) es el hermano pequeño, el más chistoso y estrafalario del grupo. Y, por último, Donatello, quizá el que más de sus características clásicas mantiene. Se trata de una tortuga de caparazón blando (trioquínidos) que va armada con todo un arsenal de equipo tecnológico. El genio del equipo, siempre acompañado por su dron ayudante, Sheldon.

Junto a ellos, April O'Neill, una niña afroamericana, en un guiño a los cómics originales en blanco y negro, que por el tipo de pelo y el coloreado oscuro del personaje siempre se pensó que podría ser de raza negra ya entonces. Y el maestro Splinter, un divertido y rollizo *sensei* ratonil cuyo papel principal es aportar el contrapunto cómico, dispuesto a tomarse un batido y un buen trozo de tarta a la menor oportunidad.

¿Y qué hay del villano? No es Shredder, sino alguien nuevo. Se trata del Barón Draxum, un guerrero *yôkai* regente de la Ciudad Oculta al que se conoce como "el Creador de Mutantes", ya que es el responsable de la mutación. Y tiene dos gárgolas que se posan en sus hombros. Sus nombres, Hunginn y Muninn, en un guiño a los cuervos de Odín.

Todos ellos (¡y muchos más mutantes!) aparecen en ***El ascenso de las Tortugas Ninja***, que edita ECC dentro de Kodomo y que está igualmente repleto de referencias para fans, siguiendo el canon oficial de esta nueva versión televisiva. Un producto diferente, para todas las edades, pero especialmente para el público infantil y juvenil, dentro del plan de la editorial de traer a los héroes quelonios de medio caparazón para el disfrute de todos. En la línea de otras obras mutantoides como ***Las aventuras de Batman y las Tortugas Ninja*** o ***Las nuevas aventuras de las Tortugas Ninja***, que complementan a esta. Con dos viejos conocidos de la franquicia, **Matthew K. Manning** (***Teen Titans Go!***) a los guiones y **Chad Thomas** (*My Little Pony*) a los lápices, bajo la supervisión de los *showrunners* **Andy Suriano** (que se encarga de alguna portada) y **Ant Ward**.

Alocadas viñetas con estética animada y una puesta en página ágil, con un tono *slapstick*, de comedia física, que hará las delicias de todos. Con nuevas armas que dan variedad. Dejando atrás los *sais*, los *nunchakus* y las *katanas*; usando en su lugar *tonfas*, *kusari-fundos* y espadas *ôdachi*, además del *bô*. Pero sin olvidar lo rica que está la pizza recién hecha, por supuesto. ¡Poder tortuga... al estilo místico! Es la hora del *caos-jitsu*. --(DM)

YA A LA VENTA

El ascenso de las Tortugas Ninja

Guion: **Matthew K. Manning**
Dibujo: **Chad Thomas**
72 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-18658-67-9
Periodicidad cuatrimestral.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Una habitación del color de la felicidad*
Dibujo de **Hakuri**

SER FELIZ EN EL LUGAR MÁS INESPERADO

Una joven estudiante es secuestrada y, por primera vez en su vida, conoce el alivio y la felicidad. Es tan feliz junto a su captor que está dispuesta a casarse con él. Con esta interesante premisa, comienza el drama psicológico *Una habitación del color de la felicidad*, una historia que narra la relación entre una víctima y su secuestrador, y donde nada es lo que parece.

de **Reme B.**

Imagen de ***Una habitación del color de la felicidad***
Dibujo de **Hakuri**

Guionizado y dibujado por **Hakuri**, ***Una habitación del color de la felicidad*** tiene como protagonistas a una adolescente llamada Sachi y su secuestrador, al que conocemos como Onii-san. Después de haber estado observándola durante un tiempo, Onii-san decide raptar a la joven, pero se lleva una gran sorpresa cuando ella accede a irse con él felizmente. Durante su cautiverio, la chica le promete que si nunca la deja marchar, se casará con él. Esta promesa le deja bastante desconcertado, y a lo largo de los días siguientes descubrirá las razones que movieron a Sachi a marcharse con él, que la felicidad tiene más de un significado y que el amor puede sentirse de muchas maneras diferentes.

El primer volumen de este manga consta de seis capítulos que tienen lugar, en su mayor parte, en la habitación en la que ambos conviven. A lo largo de los mismos, Hakuri pone el foco de atención en los personajes y en la relación que comienzan a formar. Una relación que les hará descubrirse el uno al otro y a sí mismos, y que les permitirá sentirse vivos y felices por primera vez en sus vidas. Además, el *mangaka* ofrece una perspectiva única para entender a los protagonistas y su especial vínculo narrando la historia desde el punto de vista de Onii-san. Así, el lector sentirá las mismas emociones que siente él mientras va conociendo a Sachi, obtendrá una visión más íntima de sus pensamientos, del dilema moral que le acompaña y de cómo va cambiando de parecer con respecto a la joven, con respecto a sí mismo y también con respecto a la situación en la que se encuentran, gracias a los sentimientos que surgen entre ellos.

Imagen de ***Una habitación del color de la felicidad***
Dibujo de **Hakuri**

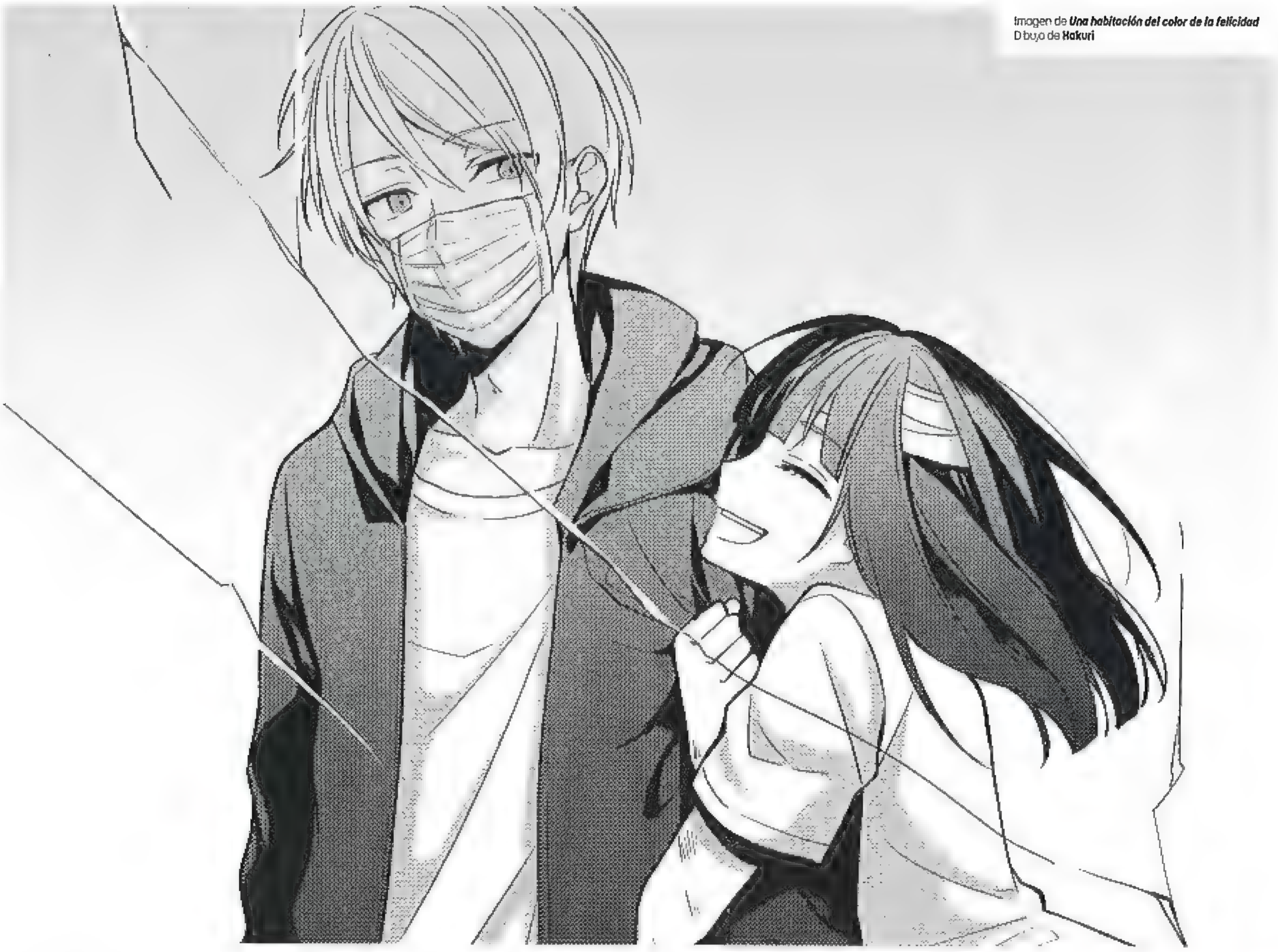


Imagen de ***Una habitación del color de la felicidad***
Dibujo de **Hakuri**

No se trata de una obra que romantice algo tan terrible como un secuestro, ya que el autor realiza un gran análisis del conflicto ético y moral que esto supone, un conflicto que se refleja en el propio protagonista constantemente. Hakuri ofrece un relato duro y conmovedor, donde están presentes cuestiones como el acoso escolar, el maltrato infantil y la violencia intrafamiliar. Pero a su vez, es una historia dulce, entrañable, divertida y llena de esperanza. De igual manera, hace un excelente trabajo a nivel psicológico tanto de la situación como de los personajes, visibilizando las consecuencias que el maltrato y los abusos tienen en una persona que ha estado sometida a ellos toda su vida, y cómo debido a eso, llega a interpretar un cautiverio de una forma completamente diferente de como se haría en realidad.

En el apartado gráfico, Hakuri se centra en ambos protagonistas, en sus expresiones y sus miradas, quedando los escenarios en un segundo plano. Durante el relato, también aparecen algunos *flashbacks*, así que para diferenciar la narración presente de la pasada, utiliza dos técnicas distintas. Para la trama del presente, el autor dota a cada página de una gran luminosidad, con predominio de los tonos claros, como los blancos y grises, reflejando así el optimismo y la felicidad que viven los protagonistas. En cambio, utiliza tonos más oscuros para los *flashbacks*, reflejando de esta manera los momentos más desagradables que ambos han sufrido.

Una habitación del color de la felicidad es una historia conmovedora, tierna, con unos personajes entrañables y donde destacan los elementos dramáticos y psicológicos. Para todos aquellos lectores que quieran descubrirlo, ECC ya dispone en su catálogo manga del primer volumen, y junto a él, de otras dos nuevas licencias que acaban de debutar: ***Una mirada misteriosa***, de **Mimika Ito**, y ***Nozaki y su revista mensual para chicas***, de **Izumi Tsubaki**, de la que hablaremos en futuras entregas de ***ECC Cómics***. --(RB)

YA A LA VENTA

Una habitación del color de la felicidad núm. 1

Guion: **Hakuri**
Dibujo: **Hakuri**
178 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-18658-09-9
Serie abierta. Tomo 2 a la venta en mayo.
8 tomos publicados en Japón.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de *DCsos: Esperanza en el fin del mundo* núm. 1
Dibujo de **Dustin Nguyen**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 2

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 2 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Renato Guedes**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...

Darkseid ha sembrado el caos con un virus tecnoorgánico que se transmite a través de las pantallas de los dispositivos electrónicos. Y como cabía esperar, la redacción del *Daily Planet* ha sucumbido casi por completo. Entre sus escasos supervivientes, se encuentra Jimmy Olsen, que se ha propuesto inmortalizar las hazañas de los héroes de la Tierra, algunos de los cuales ya han sido presas de la infección. Dinah Lance, antigua Canario Negro y actual Green Lantern del planeta, ha conseguido salvar el edificio del periódico después de que la explosión de un Capitán Átomo infectado haya arrasado el resto de Metropolis. Con semejante panorama, ha llegado el momento de que Superman, Wonder Woman y compañía busquen sitios seguros donde alojar a los supervivientes de una humanidad que corre, ahora más que nunca, peligro de extinguirse.

Y AHORA...

El dibujante **Renato Guedes** (***Constantine***) se une al guionista **Tom Taylor** en las próximas páginas para añadir un actor nuevo a ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo***. Se trata de Black Adam, el archienemigo tradicional del héroe Shazam. Debutó en ***Marvel Family*** núm. 1, publicado nada menos que en 1941, pero su condición de antihéroe y gobernante del país imaginario llamado Kahndaq es más reciente. De hecho, su transformación se pudo ver a lo largo de la aclamada ***JSA*** escrita por **Geoff Johns**. --(FSR)

EL PALACIO DE KAHNDAQ.

TRAS UNOS MINUTOS EN CONTACTO CON LA TIERRA, LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA ALCANZÓ CUALQUIER LUGAR CONECTADO A INTERNET DEL PLANETA Y EMPEZÓ A PROPAGARSE EXPONENCIALMENTE...

...EN TODOS LOS PAÍSES EXCEPTO EN UNO.

¡¡DESCONECTAD KAHNDAQ DE LA RED!!*

*TRADUCIDO A NUESTRO IDIOMA.

HRR.

KAHNDAQ SE DESCONECTÓ CON PULSAR UN BOTÓN.

EL ÚNICO BENEFICIO DE TENER UN DICTADOR, SUPONGO.

CONTROL ABSOLUTO.

Y CON ESE GESTO, KAHNDAQ SE CONVIRTIÓ EN LA NACIÓN CON MENOS INFECTADOS DE LA TIERRA.

PERO, AUN ASÍ, LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA CORRUPTA SEGUÍA AHÍ FUERA Y SE CONTAGIABA A TRAVÉS DE LA SANGRE.

BLACK ADAM POSEÍA LA SABIDURÍA DE ZEHUTI. SABÍA QUE POR CADA INOCENTE QUE ÉL NO LOGRASE SALVAR CAERÍAN UN CENTENAR.

ASÍ QUE CUANDO SU PUEBLO ACUDIÓ A ÉL EN BUSCA DE LA SALVACIÓN...

¡ESTÁ AQUÍ!

MAJES-TAD. ¡AYU-DADNOS!

...SOLO HALLÓ UNA TORMENTA.

CON LA VELOCIDAD DE HORUS, BLACK ADAM VOLÓ POR TODO SU PAÍS.

CON LA FUERZA DE ATÓN, DESTRUYÓ HASTA EL ÚLTIMO VESTIGIO DE LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA QUE PUDO ENCONTRAR.

LO HIZO SIN VACILAR JAMÁS.

LA RAPIDEZ ERA MÁS CRUCIAL QUE LA PIEDAD.

ESTÁ HECHO.

¿EL QUÉ?

¿MAJES-TAD?

¿QUÉ HABÉIS HECHO?

HE SALVADO KAHNDAQ.

LO SIENTO.

¡ESTÁ AQUÍ! ¡ANDY, MIRA!

¿PUEDE VERNOS, PAPÁ?

OS HE VISTO, ANDY.

VAIS A ESTAR A SALVO...

"...OS LLEVAREMOS A UN LUGAR SEGURO."

¡GRACIAS!

NO PUEDO PROTEGERLOS AQUÍ PARA SIEMPRE. ¿QUÉ VOY A HACER CON TODOS ELLOS?

CREO QUE PUEDO AYUDAR EN ESO...

...QUIZÁ HAYA ENCONTRADO ALGO DE ESPERANZA.

¡J'ONN!

¡DETECTIVE MARCIANO!

HOLA, DINAH.

ESE COLOR TE SIENTA BIEN.

¿J'ONN? ¿QUÉ ESPERANZA HAS ENCONTRADO?

PUEDE QUE HAYA ENCONTRADO UN REFUGIO. WONDER WOMAN, SUPERMAN, CREO QUE TENDRÉIS MÁS POSIBILIDADES ALLÍ QUE YO.

¿DÓNDE?

"EN KAHNDAQ."

NO SIGÁIS ADELANTE.

BLACK ADAM. ES UNA SUERTE QUE ESTÉS VIVO.

¿LO ES?

¿QUÉ QUERÉIS DE ESTE SITIO?

ESPERAMOS ENCONTRAR AMPARO O SUPERVIVIENTES.

¿Y QUÉ OS LLEVA A PENSAR QUE HAY SEGURIDAD DENTRO DE MIS FRONTERAS?

EL DETECTIVE MARCIANO HA VISTO TU NACIÓN. DICE...

YO NO TE DI PERMISO PARA ENTRAR EN MI PAÍS.

YO SOLO...

SOLO LO INVADISTE, MARCIANO.

POR FAVOR. PODRÍAMOS TRABAJAR CONTIGO. NO SÉ CÓMO SUPERÓ ESTO TU NACIÓN, PERO...

KAHNDAQ HA SOBREVIVIDO PORQUE SU LÍDER ES LO BASTANTE FUERTE PARA HACER LO QUE TÚ NUNCA PUDISTE HACER, SUPERMAN.

PUEDES ABRIRTE PASO ENTRE ESTOS MONSTRUOS A MAYOR VELOCIDAD QUE LA DEL SONIDO. PUEDES REDUCIR A CENIZAS A LOS INFECTADOS CON SOLO MIRARLOS. ¿LO HARÁS?

CON TODO TU GRAN PODER, SUPERMAN, ¿PUEDES DESTRUIR A LOS INFECTADOS?

NO.

PERO SI ABRES KAHNDAQ A LOS SUPERVIVIENTES, PODEMOS AYUDARTE A PROTEGER LAS FRONTERAS Y A TU PUEBLO, Y ADEMÁS A LOS REFUGIADOS DE LA TIERRA.

TIENES TANTO PODER... Y ERES TAN DÉBIL...

LA COMPASIÓN NO ES DEBILIDAD.

MI PUEBLO NO NECESITA COMPASIÓN. NECESITA SABER QUE PONDRÉIS FIN A LOS ANTIVIVIENTES POR SALVARLO. QUE VUESTRO SENTIDO DE LA MORALIDAD NO PESARÁ MÁS QUE SUS VIDAS.

ALEJAOS DE MIS FRONTERAS. Y NO VOLVÁIS.

ADIÓS, SUPERMAN.

JUNTOS SERÍAMOS MÁS FUERTES, BLACK ADAM.

TOMAS UNA DECISIÓN CON LA SABIDURÍA DE UN DIOS.

POR EL MUNDO, Y POR KAHNDAQ, PIENSA EN ESTO CON EL CORAZÓN DE UN HOMBRE.

SÍ, ESTÁN LA FUERZA, EL VUELO, LA VISIÓN CALORÍFICA Y TODO ESO, PERO SUPERMAN TAMBIÉN TIENE OTRO PODER.

¿SE HAN IDO?

SÍ. HAN PEDIDO APOYO. QUE KAHNDAQ ABRA SUS FRONTERAS A EXTRANJEROS. HAN OFRECIDO SU PROTECCIÓN.

HE DICHO QUE NO.

ES PERSUASIVO.

¿ESTÁS DE ACUERDO CON MI DECISIÓN, VORENUS?

CREO QUE ESTÁIS HACIENDO LO MEJOR PARA NUESTRA NACIÓN, ALTEZA.

COMO HICE CUANDO ATACÓ LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA.

VOY A DAR UN PASEO.

¿UN PASEO, MAJESTAD?

SHAZAM.

SE LAS ARREGLA PARA SACAR A LA LUZ LO MEJOR DE LA GENTE.

QUIERO VER NUESTRA NACIÓN Y A SU GENTE CON OTROS OJOS.

SÍ.

¿LA GENTE LO VE ASÍ? ¿ENTIENDEN LO QUE HICE POR ELLOS?

ESTÁN... ESTÁN SU-FRIENDO.

PERO AL FINAL SE DARÁN CUENTA DE QUE VUESTRAS ACCIONES HAN SALVADO NUESTRO PAÍS.

HABÉIS EXTIRPADO LA INFECCIÓN ANTES DE QUE PUDIERA ASENTARSE.

TIENEN MIEDO.

POR SUPUESTO QUE LO TIENEN. ELLOS...

HABLA CON SINCERIDAD. SIN MIEDO, POR FAVOR.

VOLASTEIS POR EL PAÍS ENTERO HACIENDO QUE LLOVIESE MUERTE DESDE LOS CIELOS. ¿QUÉ ESPERABAIS?

¿CREES QUE DEBERÍAMOS OFRECER REFUGIO AL MUNDO?

CREO QUE KAHNDAQ SIEMPRE PUEDE SER MÁS.

Y PUEDE. ESTA OFENSIVA NO RECONOCE FRONTERAS. Y SERÍA ARROGANTE ASUMIR QUE BLACK ADAM ES CAPAZ DE DEFENDER LA NACIÓN POR SU CUENTA SI EL RESTO DEL PLANETA FALLA.

SERVIRÍA MEJOR AL PUEBLO SI ACEPTASE AYUDA. SI YO...

MAJESTAD...

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

¿SOIS DEL PALACIO?

NO PASA NADA. HABLA.

MI HIJO. TERMINÓ HERIDO EN EL ATAQUE DE NUESTRO SEÑOR.

BLACK ADAM NO ATACÓ. ÉL...

OS AYUDAREMOS, SI ES POSIBLE.

MUÉSTRAMELO.

ESTÁ EN SU HABITACIÓN. ESTÁ SUFRIENDO.

HRRRR.

SHA...

SHIK

¡¡...ZAAAM!!

¡¡HRAAARGH!!

"CREO EN GOTHAM CITY"

Batman: El largo Halloween - Edición Deluxe limitada en blanco y negro

Guion: **Jeph Loeb**
Dibujo: **Tim Sale**
384 páginas | Deluxe | 40 €
978-84-18660-25-2

La magna obra de Jeph Loeb y Tim Sale regresa en una cuidada edición en blanco y negro a la altura de una de las aventuras cruciales de la historia contemporánea del Caballero Oscuro.

EL REGRESO DE LA AMAZONA

Wonder Woman: Primera temporada - La cacería salvaje

Guion: **Steve Orlando**
Dibujo: **Varios autores**
328 páginas | Rústica | 28,95 €
978-84-18660-35-1

¡Cheetah contra Wonder Woman! Barbara Ann Minerva ha dejado atrás su humanidad y, armada con su propio Lazo de la Verdad y con la Deicida, se lanza al asalto de Themyscira.

¡ADELANTE, TITANES!

El pequeño gran libro de los Teen Titans Go!

Guion: **Brandon T. Snider**
144 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-18660-81-8

Descubre todos los secretos de tus personajes favoritos en este fantástico libro. La guía más completa de la serie de animación, el cómic y la película de los Teen Titans Go!

SKYBOUND

Outcast (Paria) vol. 1 (de 4)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Paul Azaceta**
296 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18660-61-0

No te pierdas este proyecto de terror creado por Robert Kirkman (*The Walking Dead*), con Paul Azaceta (*AIDP*) al frente del apartado gráfico, que contó con su propia adaptación televisiva.

LAS TORTUGAS NINJA

¡ENGÁNCHATE A LA TORTUGAMANÍA

CON ESTA NUEVA Y ACLAMADA ETAPA EN LA HISTORIA DE LAS TORTUGAS NINJA!

© 2021 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.